

Das Gebet - Der Rosenkranz

Das Gebet, Monolog von Mensch zu Gott gehört zu den intimsten Bereichen der menschlichen Religiosität. Diese einseitige Kontaktaufnahme zu Gott, die es Menschen aus einem rückhaltlosen Vertrauen heraus erlaubt, ihre tiefsten Nöte, Probleme und Wünsche zu artikulieren und vor sich selbst zu offenbaren, ist im christlichen Glauben tief verankert.

Im Gegensatz zu anderen Religionen kann sich der Christ in einem vertrauensvollen Ton an Gott wenden. Die väterliche und die mütterliche Komponente Gottes ermöglichen es dem Menschen, sich in einer familiären, oft kindlich naiven Art, an die göttlichen Mächte zu wenden.

Unterschiedliche Ansprüche, Bildung, Stellung und Alter führen sicher zu einer stark differenzierten Gestaltung des Gebetes. Für den persönlichen Nutzen ist in jedem Fall nur die Zuversicht und das Vertrauen wichtig, das die Betenden durch ihr Bitten und Danken empfinden.

Eine sehr traditionelle und volkstümliche Art zu beten ist die Gebetshäufung. Mehrfache Gebetswiederholungen sollen deren Wirksamkeit erheblich verbessern. Beispiel dafür ist der sogenannte „Rosenkranz“. Schon in irischen Klosterregeln des 8. Jahrhunderts

La Prière - Le Chapelet

La prière, monologue d'homme à Dieu, fait partie du domaine le plus intime de la religiosité. Cette prise de contact unilatérale avec Dieu permettant à l'homme de se livrer sans borne avec ses soucis, ses problèmes et ses désirs et de s'en rendre compte lui-même, est profondément ancrée dans la culture chrétienne.

Contrairement à d'autres religions, le chrétien peut s'adresser à Dieu en toute confiance. Les côtes paternel et maternel de Dieu permettent à l'homme de lui parler d'une manière familiale et parfois même naïvement enfantine.

Les différences concernant la formation, la position sociale, l'âge et les exigences intellectuelles font que la prière s'articule de façon très individuelle. Pour celui qui prie c'est sans importance - l'essentiel, c'est l'espoir et la confiance qu'il ressent en priant.

Une façon traditionnelle de prier est la multiplication des prières. Il paraît que la répétition continue de prières en renforce l'efficacité: on découvre ce phénomène dans presque toutes les religions. Prenons comme exemple le chapelet. Des le hui-

sind vielfache Wiederholungen des „Vaterunsers“ als Buße erwähnt und Gebetschnüre sind auch aus anderen Religionen bekannt. Alanus de Rupe gründete im 15. Jahrhundert zahlreiche Rosenkranzbrüderschaften, deren Zahl im Lauf der Gegenreformation ungeheuer zunahm.

Pater noster, das lateinische Wort für das Vaterunser, ging sogar als Bezeichnung auf die Gebetschnur über, die man zum Abzählen der Gebete verwendete. Offene Gebetschnüre mit 10 bis 13 Perlen, die sogenannten „Zehner“ wurden nach und nach durch die geschlossene Gebetschnur - den Rosenkranz - verdrängt. Dieser besteht aus 5 Gruppen von jeweils 10 Ave-Perlen, jeweils getrennt durch eine Vaterunser-Perle. Dazu kam später ein schnurförmiger Anhänger mit 3 Perlen für Glaube, Liebe und Hoffnung und einem Kreuz für das Glaubensbekenntnis, das Credo - Kreuz.

Mit diesen Gebeten wurde der Rosenkranz eröffnet. Je nach Anlass und Zeitpunkt im Ablauf des Kirchenjahres wurden bei den Vaterunser-Perlen noch Zwischenrufe aus dem Heilsgeschehen eingefügt. Dadurch konnte der Rosenkranz entweder einen freudigen-, einen schmerzhaften- oder einen glorreichen Charakter erhalten.

Bei wertvollen Rosenkränzen des 16. und

17. Jahrhundert, in den irischen Klöstern, hat man sich penitentiell dem Pater noster gewidmet, und wir kennen sehr wohl die Gebetsketten anderer Religionen. Im 15. Jahrhundert, Alanus de Rupe gründete viele Bruderschaften der Gebetskette, deren Zahl im Laufe der Gegenreformation stark anwuchs.

L'expression latine du Notre Père, "Pater Noster", devint même la dénomination du chapelet de prières utilisé pour compter celles-ci. La cordelette de perles enfilées avec dix à treize perles, la dite "dizaine", fut peu à peu remplacée par le chapelet fermé. Celui-ci consiste en une succession de cinq éléments de dix grains chacun, pour dire dix Ave, les cinq éléments étant reliés par un gros grain chacun, pour dire un Pater. S'y ajoutait plus tard un élément regroupant trois perles rappelant la Foi, l'Amour et l'Espérance ainsi qu'une croix destinée à la confession, la dite croix du Credo.

C'est avec ces prières que le chapelet commençait. Selon l'occasion et le moment de l'année ecclésiastique, on interrompait la suite des Notre Père par des scènes de la vie du Christ donnant ainsi au chapelet un caractère joyeux, douloureux ou glorieux.

Les chapelets précieux des 16^e et 17^e

17. Jahrhunderts finden sich Bisamkugeln, durchgebrochene mit wohlriechenden Essenzen gefüllte Metallkugeln. Auch den Materialien, aus denen die Rosenkränze gefertigt waren, sprach man Unheil- und Krankheitsabwehrende Wirkungen zu. Korallen und Achat, Elfenbein, Bernstein und Gagat (Goggen) waren deshalb bei Rosenkränzen weit verbreitet.

siècles étaient constitués de perles musquées, des perles métalliques percées contenant des essences parfumées. Même les matériaux dont les chapelets étaient constitués possédaient des facultés écartant les malheurs et les maladies. L'agate, le corail, l'ivoire, l'ambre jaune et le jais étaient alors fort répandus dans la fabrication des chapelets.

AK Heimatpflege