

Häusliche Frömmigkeit und Nöte des Alltags

Im alltäglichen Leben praktizierten die Menschen eine ungezwungene, den Stimmungen und Situationen angepasste Frömmigkeit. Von Kindesbeinen an spielerisch eingeübt, wurden selbst kompliziertere Riten problemlos von Generationen zu Generationen weitergegeben. Das ganze Haus vertraute man dem Schutz Gottes an.

Durch die mit Kaspar-Melchior-Balthasar-Symbolen geweihte Haustür betrat man den Flur des Hauses, der oft mit einem Hausseggen ausgestattet war. Neben den Türen hingen kleine Behälter mit Weihwasser, aus denen Eintretende 3 Tropfen auf den Boden spritzte und so ihren Eingang segneten.

Das Zentrum der häuslichen Frömmigkeit, der häusliche "Altar" war der Herrgottswinkel (der stets in der Ecke einer Außenwand zu finden war) mit Kruzifix, Palmbüschen, Jesus-, Marien- und Heiligenbildern, Marienfiguren, geweihten Kerzen, Heiligenbildchen, Rosenkränze, Wallfahrtsandenken und anderen Devotionalien. Schwarze Kerze sollten vor Gewitter, Blitz- und Hagel schützen, Wachsstöcke entzündete man an den Todestagen verstorbener Familienmitglieder zu ihrem Gedenken.

La religiosité au jour le jour - Les soucis quotidiens

Dans la vie quotidienne, les gens pratiquaient une religiosité naturelle selon les situations et leurs états d'âme. Les rites les plus compliqués étaient transférés automatiquement de génération en génération puisqu'on les apprenait dès sa toute petite enfance. Toute la maison était confiée à la bienveillance de Dieu.

On pénétrait dans la maison par une porte bénite, ce qui se voyait aux symboles des rois mages. Dans le couloir était suspendu un tableau imprimé ou brodé d'une bénédiction du foyer. Toute personne entrant aspergeait le sol de trois gouttes d'eau bénite prises dans le bénitier accroché à côté de la porte pour bénir son entrée dans cette maison.

Le centre de la religiosité domestique, l'autel pour ainsi dire, c'était l'angle de Dieu ("Herrgottswinkel"), toujours placé dans l'un des angles d'un mur extérieur de la maison avec son crucifix, ses bouquets de palmiers, ses représentations du Christ de la Vierge et des Saints, ses cierges bénits, ses chapelets, ses souvenirs de pèlerinages et d'autres objets sacrés. Des bougies noires devaient protéger la maison des orages, des éclairs et de la grêle. En souvenir des membres défunts de la famille, on allumait

<p>Amulette mit geweihten Zetteln, „Sator-Formeln“ und „Abracadabra-Texten“ waren in der Volksmedizin von großer Bedeutung.</p> <p>Wallfahrtsandenken und „Ex voto“-Bilder erinnerten an Gelübde und erfüllte Bitten. Kensterchen mit Weihnachts- und Abendmahlsdarstellungen, Eingerichte mit Anna Christi- Symbolen, Klosterarbeiten von Nonnen aus der Verwandtschaft oder Nachbarschaft, Papst- und Primizbilder, christliche Haussprüche und Bilder mit Szenen aus dem Leben Jesu vervollständigten den christlichen Hausschmuck.</p>	<p>des bougies filées le jour d'anniversaire de leur mort.</p> <p>Dans la médecine populaire, les amulettes accompagnées de petits mots bénits, les formules "SATOR" et "ABRACADABRA" avaient une grande importance.</p> <p>Les souvenirs des pèlerinages et les ex-voto devaient rappeler des promesses solennelles, ainsi que des remerciements. La décoration chrétienne de la maison était complétée par des petites vitrines représentant la naissance du Christ ou la Sainte Cène, des globes renfermant les symboles Arma Christi des souvenirs de la première messe d'un prêtre après son ordination, des travaux faits par des religieuses originaires de la famille ou du voisinage, des images du pape, des dictons chrétiens et des représentations de scènes de la vie du Christ.</p>	
--	--	--