

Weißenburger Bilderbogen

In Frankreich hatten sich - auch begünstigt durch die französische Revolution - viele Druckereien etabliert. Die Hauptthemen für die in relativ großen Auflagen erschienenen Druckerzeugnisse waren aktuelle Ereignisse und Personen, religiöse Hausdekorationen und Aspekte der Kultur, der Erde und ihrer Bewohner. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gehörten neben verschiedenen Pariser Druckereien die Firmen Gangel & Dembour in Metz, die Fa. Pellerin in Epinal und die Fa. Wentzel in Wissembourg zu den wichtigsten Produzenten populärer Druckgrafik in Frankreich.

In Südwestdeutschland, aber auch in anderen Gegenden Deutschlands sowie Polens waren die Weißenburger Bilderbögen mindestens genauso weit verbreitet wie Augsburger, Nürnberger (Campe) und Neuruppiner (Kühn) Drucke. Die für diese Zeit erstaunliche Selbstverständlichkeit, die Blätter mit Bildunterschriften in bis zu vier Sprachen zu versehen, spricht für die enorme Verbreitung dieser populären Wanddekorationen. Die Ausstellung des "Heiligen Rockes" in Trier im Jahre 1844, die über eine Million Pilger anzog, trug zu einem enormen Aufschwung des Katholizismus und sicher auch zu einer gesteigerten Nachfrage nach religiösen Motiven bei.

Während der Verlag Pellerin lange bei der

Les Imageries de Wissembourg

De nombreux ateliers d'impression s'étaient installés en France, ce qui était certainement favorisé aussi par la Révolution Française. Les événements et les personnalités d'actualité ainsi que des décorations de maison de tous genres constituaient les sujets principaux des imprimés paraissant en grand nombre. En France, les fabricants les plus importants de ces imprimés populaires étaient dans la première moitié du 19^e siècle, les établissements Gangel & Dembour à Metz, Pellerin à Epinal et Wentzel à Wissembourg.

Dans le Sud-Ouest de l'Allemagne mais aussi dans d'autres régions allemandes ainsi que polonaises, les imageries de Wissembourg étaient au moins aussi répandues que les imprimés d'Augsbourg, de Nuremberg (Campe) et de Neuruppin (Kühn). Les légendes en trois ou quatre langues différentes sur les estampes, étonnamment courantes à cette époque, témoignent de l'énorme popularité de ces décorations murales. L'exposition de la "Sainte Robe" à Trèves en 1844, qui attira plus d'un million de pèlerins, a contribué à un énorme essor du catholicisme et certainement aussi à une demande accrue de motifs religieux.

Tandis que la maison d'éditions Pellerin à

Holzschnitt-Technik blieb, übernahmen die deutschen Verlage sehr schnell die lithografischen Druckverfahren. Obwohl die lithografische Schnellpresse schon 1852 erfunden worden war, erwarb der Weißenburger Verleger Jean Frédéric Wentzel seine erste Dampfmaschine erst auf der Weltausstellung in Paris 1867. Daneben waren aber in seinem Verlag noch über 20 Handpressen im Einsatz.

Die Kolorierung der Blätter erfolgte entweder mit der freien Hand oder mittels Schablonen aus Pappe. Diese zeitaufwendigen Arbeiten ließen die Verlage häufig in Heimarbeit ausführen. Dass dabei vor allem auch die Kinder stark belastet waren, ist für die damalige Zeit selbstverständlich.

Um die Jahrhundertwende arbeiteten die Druckereien dann meist mit verschiedenen Litho-Steinen im Mehrfarbendruck, einer sehr aufwendigen Technik, die erst durch die Erfindung der „Zinkographie“ etwas vereinfacht werden konnte. Die Erfindung des Rotationsdruck, aber auch die gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Veränderungen nach dem Ersten Weltkrieg, ließen die Bilderbogen nach und nach verschwinden.

2.344 Z ohne diese Zeile

Epinal maintenait longtemps comme technique la gravure sur bois, les maisons allemandes se tournerrent vite vers la lithographie. Bien que la presse rapide lithographique fut inventée en 1852, l'éditeur wissembourgeois Jean Frediric Wentzel n'acheta sa première presse à vapeur qu'à l'exposition mondiale, à Paris en 1867. Les vingt presses manuelles continuaient cependant à être utilisées dans son atelier.

La coloration des feuilles se faisait à main levée ou en utilisant un pochoir en carton. Puisqu'elle demandait beaucoup de temps, la coloration était souvent exécutée en travail à domicile et il va de soi qu'à cette époque, étaient les enfants qui en étaient chargés.

Au début du siècle, les impressions en couleurs étaient exécutées à l'aide de différentes pierres lithographiques, une technique exigeant beaucoup de soins qui n'a pu être simplifiée que par l'invention de la zinkographie. Les images d'Epinal disparaissent petit à petit non seulement à cause de l'invention de l'imprimerie rotative, mais aussi à cause des changements sociaux et économiques qui suivirent la deuxième guerre mondiale.